

La Giostra



La mano di Dio si protende verso quella di Adamo; un lieve tocco del dito e tutto sarà VITA, SPIRITO, ENERGIA!
Le mani ci permettono di essere CREATIVI.

Emanuela Bartolini per La Giostra

© Fondazione Apostolicam Actuositatem. Nessuna parte del documento può essere riprodotta, in qualsiasi forma o mezzo, senza citare la fonte (autore, rivista, sito e casa editrice)

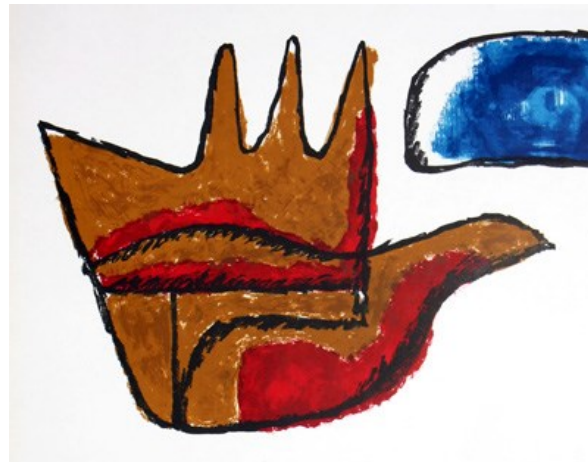


*Michelangelo,
creazione di Adamo,
Cappella Sistina,
Roma, 1511 ca*



Sono tanti gli artisti
che hanno studiato
e ritratto le mani:
dai tempi delle
caverne ad oggi
ancora si osserva

l'incredibile capacità espressiva delle mani e di ogni singolo dito. Così
piccole eppure così ricche di movimento e di capacità!



Scrivono, disegnano, colorano,
cucinano, aggiustano, creano...
Sanno fare proprio tutto le MANI!
Gioca a trasformarle con carta e
colla...magari in un animale
curioso!

Emanuela Bartolini per La Giostra

© Fondazione Apostolicam Actuositatem. Nessuna parte del documento può essere riprodotta, in qualsiasi forma o mezzo, senza citare la fonte (autore, rivista, sito e casa editrice)

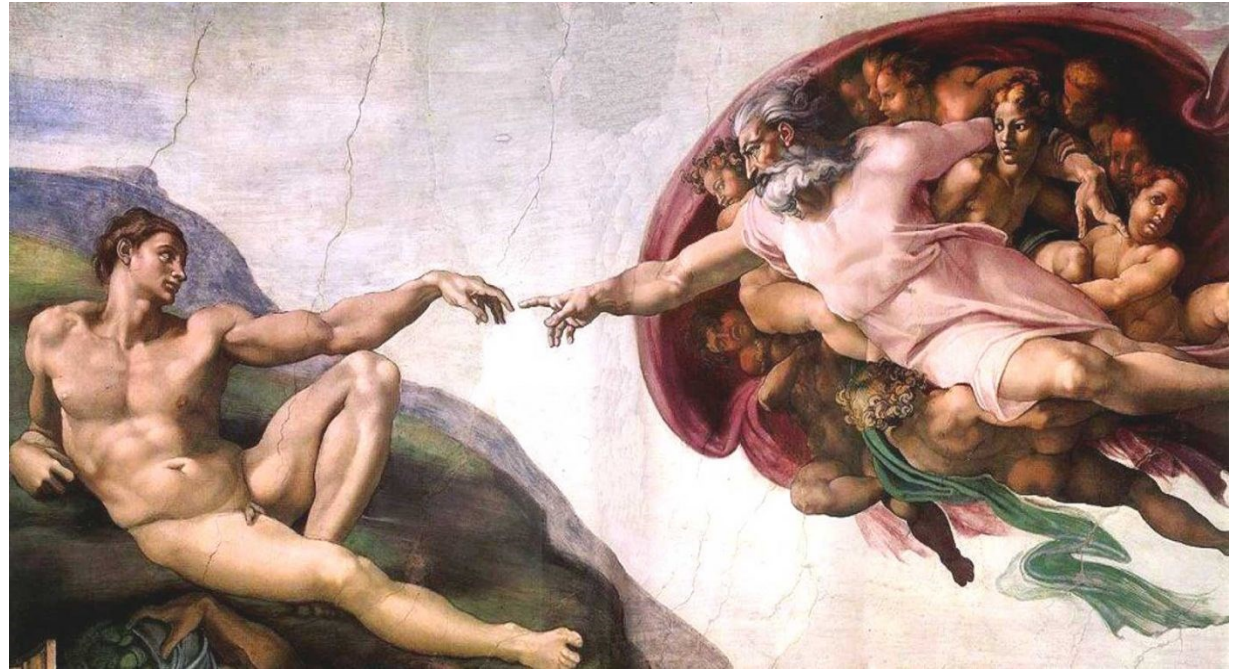


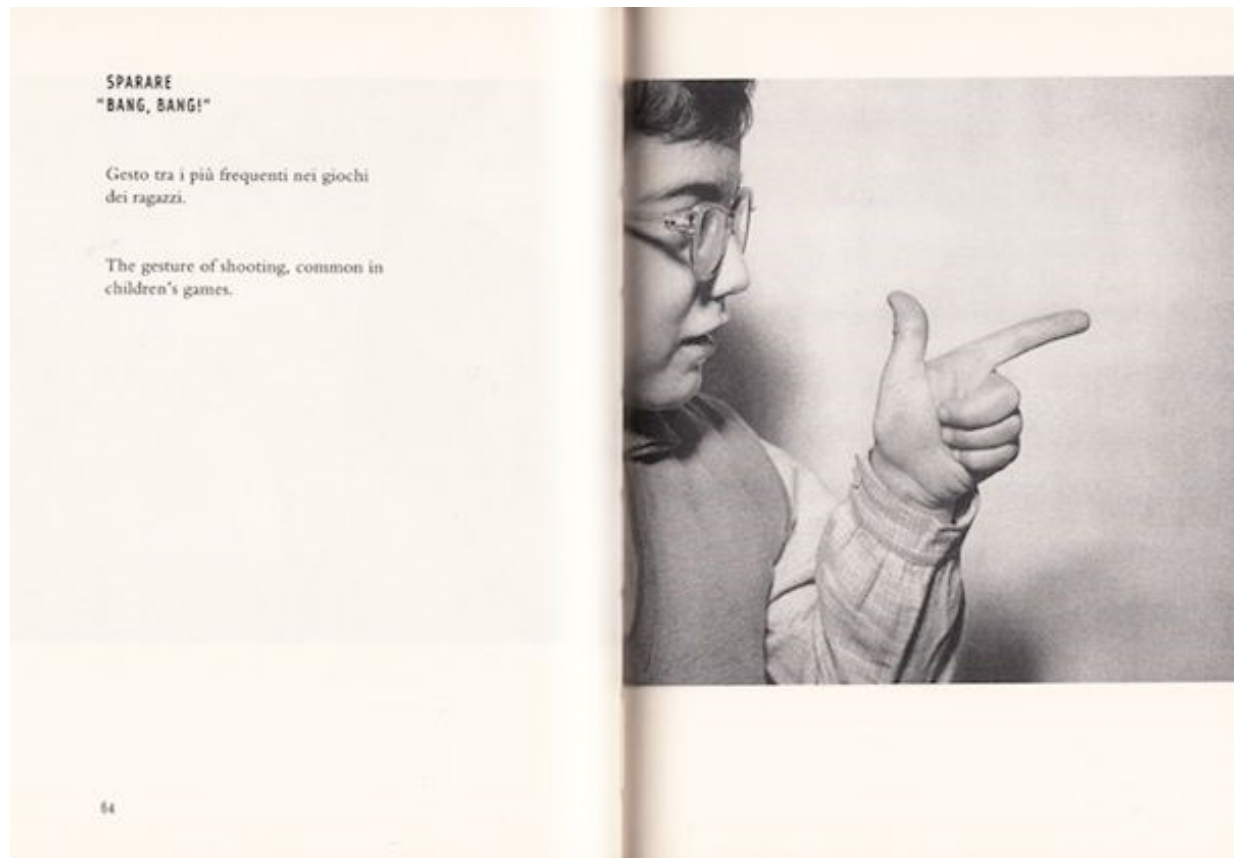
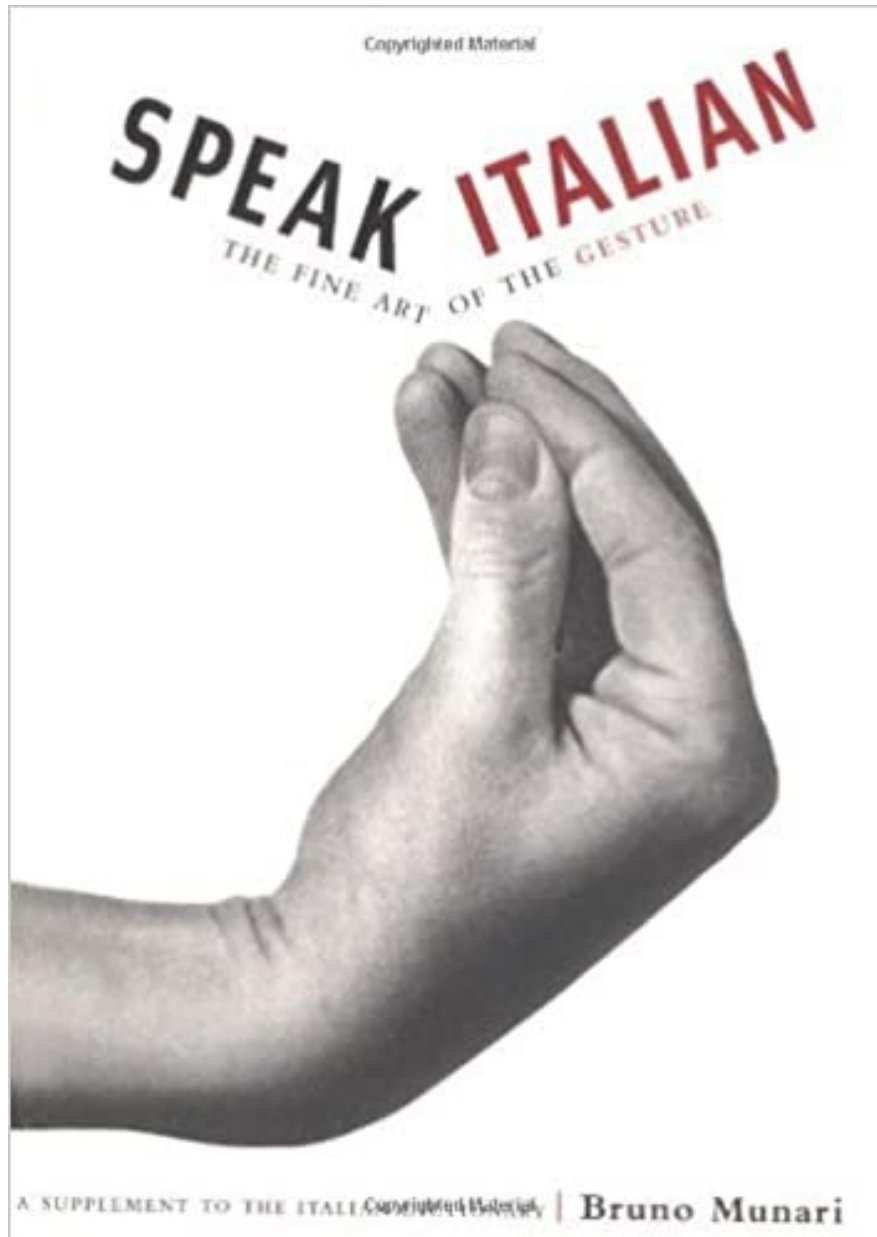
Michelangelo, artista in grado di spaziare tra scultura, pittura,



architettura
e poesia
con la
stessa

straordinaria forza espressiva, osservava il movimento delle mani disegnandole in varie posizioni prima di assegnarle a un corpo.





Ma anche più di recente l'arte e il design contemporanei le hanno studiate per realizzare opere indimenticabili tra le quali il divertente supplemento al vocabolario italiano "Speak italian" fatto solo di gesti tipicamente italiani del grande Bruno Munari.